

PATTERN MARKINGS

→ **GRAINLINE:** Place on straight grain of fabric, parallel to selvage or fold.

Place on fold ↓ **FOLDLINE:** Place line on fold of fabric.

—|—| **BUTTONHOLE MARKING:** Indicates exact length and placement of buttonholes.

X **BUTTON MARKING:** Indicates button placement.

▽ ▽ ○ □ △ **NOTCHES AND SYMBOLS:** For matching seams and construction details.

⊕ Indicates the Bustline, Waistline, Hip and/or Biceps. Measurements refer to circumference of Finished Garment (Body Measurement + Wearing Ease + Design Ease). Adjust pattern if necessary. The measurement excludes pleats, tucks, darts and seam allowances.

⊕ **SEAM ALLOWANCE:** 5/8" (1.5cm) included unless otherwise indicated, but not printed on tissue.

ADJUST IF NECESSARY

Lengthen or Shorten at adjustment lines (=) or where indicated on pattern. If substantial length is added, you may need to purchase additional fabric.

TO SHORTEN: Crease along adjustment line. Make a fold half the amount needed. Tape in place.

TO LENGTHEN: Slash between adjustment lines. Spread amount as needed, keeping edges parallel. Tape over paper.

When Alteration lines are not on tissue, lengthen or shorten at lower edge.

SHRINK FABRIC if not labeled pre-shrunk. Press.

CIRCLE LAYOUT for View, Size, Fabric Width.

Use **WITH NAP** layout for fabrics with one-way designs, nap, pile or surface shading. Because most knits have surface shading, a with nap layout is used.

For **DOUBLE THICKNESS (WITH FOLD)** - fold fabric with right sides together.

***DOUBLE THICKNESS (WITHOUT FOLD)** - For fabrics with nap, fold fabric crosswise, right sides together. Mark as shown. Cut along crosswise fold of fabric (A). Turn upper layer 180° so arrows go in same direction and place over lower layer, right sides together (B).

For **SINGLE THICKNESS** - place fabric right side up. (For Fur Pile fabrics, place pile side down.)

CUTTING AND MARKING

★ Cut other pieces first, allowing enough fabric to cut this piece. Open fabric. For "Cut 1" pieces, cut piece once on single layer of fabric with piece face up on right side of fabric.

Pattern may have cutting lines for several sizes. Select the proper cutting line or pattern pieces for your size.

Before **CUTTING** place all pieces on fabric according to layout. Pin. (**Layouts show approximate position of pattern pieces; position may vary according to your pattern size.**) Cut **ACCURATELY**, cutting notches outward.

Before removing pattern, **TRANSFER MARKINGS** and lines of construction to Wrong Side of fabric, using the Pin and Chalk Pencil method or Tracing Paper and Dressmaker Wheel. Markings needed on right side of fabric should be thread traced.

NOTE: Broken-line boxes (a! b! c!) in layouts represent pieces cut by measurements provided.

MARCAS DEL PATRON

→ **HILO RECTO DE LA TELA:** Colocar sobre el hilo recto de la tela, paralelo al orillo o doblez. LINEA DE DOBLEZ: Colocar en el doblez de la tela.

COLOQUE SOBRE EL DOBLEZ **LINEA DE DOBLEZ:** Colocar la línea en el doblez de la tela.

—|—| **MARCA DE OJAL:** Indica el largo exacto y la ubicación de los ojales.

X **MARCA DE BOTON:** Indica la ubicación de los botones

▽ ▽ ○ □ △ **CORTES Y SIMBOLOS:** Para coincidir las costuras y los detalles de montaje.

⊕ Indica la Línea del Busto, Línea de la Cintura, Caderas y/o Biceps. Las medidas se refieren a la circunferencia de la Prenda Acabada (Medidas del Cuerpo + Holgura de la Prenda + Holgura del Diseño). Ajustar el patrón si es necesario. Las medidas no incluyen pliegues, pinzas ni márgenes de costura.

⊕ **MARGEN DE COSTURA:** se incluye 1.5cm a menos que se indique lo contrario, pero no está impreso en el patrón.

AJUSTAR SI ES NECESARIO

Alargar o Acortar por las líneas de ajuste (=) o donde se indica en el patrón. Si se agrega un largo considerable, puede ser necesario comprar tela adicional.

PARA ACORTAR: Doblar a lo largo de la línea de ajuste. Hacer un doblez de la mitad de la cantidad necesaria. Asegurar con cinta adhesiva en su lugar. PARA **ALARGAR:** Hacer un corte entre las líneas de ajuste. Extender la cantidad necesaria, manteniendo los bordes paralelos. Asegurar con cinta adhesiva sobre el papel.

Cuando las líneas de Modificación no se encuentran en el patrón, alargar o acortar por el borde inferior.

ENCOGER LA TELA si no se indica "preencogida". Planchar.

HACER UN CIRCULO EN EL TRAZO para el Modelo, la Talla, el Ancho de la Tela.

Usar el trazo para el corte **CON PELILLO** para las telas con diseños de una sola dirección, superficie aterciopelada o con pelillo. Dado que la mayoría de los tejidos tienen una superficie tornasolada, se utiliza un trazo con pelillo.

Para **DOBLE GROSOR (CON DOBLEZ)** - doblar la tela derecho con derecho.

*Para **DOBLE GROSOR (SIN DOBLEZ)** - Para telas con pelillo, doblar la tela transversalmente, derecho con derecho. Marcar como se indica. Cortar transversalmente a lo largo del doblez de la tela (A). Voltear la capa superior a 180° para que las flechas vayan en la misma dirección y colocarla sobre la capa inferior, derecho con derecho (B).

Para un **SOLO GROSOR** - colocar la tela con el derecho hacia arriba. (Para telas de piel con pelillo, colocar el lado con pelillo hacia abajo).

CORTES Y MARCAS

★ Cortar las otras piezas primero, dejando suficiente tela para cortar esta pieza. Abrir la tela. Para las piezas "Cortar 1", cortar una vez la pieza sobre una capa simple de tela con la pieza hacia arriba sobre el derecho de la tela.

El patrón puede tener líneas de corte para varias tallas. Seleccionar la línea de corte apropiada o las piezas de patrón para su talla.

Antes de **CORTAR**, colocar todas las piezas sobre la tela de acuerdo con el trazo. Prender con alfileres. (**Los trazos de corte muestran la posición aproximada de las piezas de patrón; la posición puede variar de acuerdo a la talla del patrón.**) Cortar con **EXACTITUD**, manteniendo los cortes hacia afuera.

Antes de retirar el patrón, **TRANSFERIR LAS MARCAS** y las líneas de montaje al Revés de la Tela, utilizando el método de Tiza y Alfileres o el Papel de Calcar y la Rueda de Marcar. Las marcas necesarias sobre el derecho de la tela deben hacerse con hilo.

NOTA: Las cajas de líneas punteadas (a! b! c!) en los trazos, representan las piezas cortadas a las medidas provistas.

CUTTING LAYOUTS
TRAZOS DE CORTE

RIGHT SIDE OF PATTERN	WRONG SIDE OF PATTERN	RIGHT SIDE OF FABRIC	WRONG SIDE OF FABRIC
DERECHO DEL PATRON	REVES DEL PATRON	DERECHO DE LA TELA	REVES DE LA TELA

Fold=Doblez
Selvage=Orillo
Selvages=Orillos

Edge=Borde
Edges=Bordes
Crossfold=Doblez Transversal

DRESS A / VESTIDO A

use pieces/use piezas: 1,2,3,4 & 5

45" (115 cm) without nap/sin pelillo sizes/tallas 6-8-10

45" (115 cm) without nap/sin pelillo sizes/tallas 12-14-16-18-20

60" (150 cm) without nap/sin pelillo all sizes/todas las tallas

DRESS B / VESTIDO B

use pieces/use piezas: 1,2,3,4,5 & 9

45" (115 cm) without nap/sin pelillo sizes/tallas 6-8-10

45" (115 cm) without nap/sin pelillo sizes/tallas 12-14-16-18-20

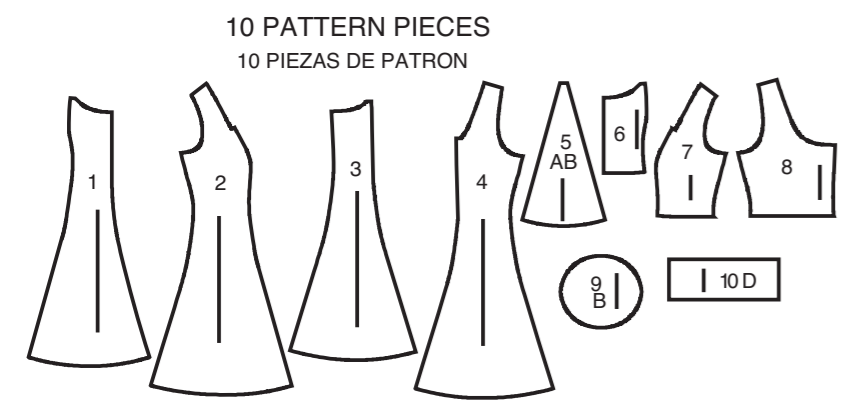
60" (150 cm) without nap/sin pelillo all sizes/todas las tallas

DRESS C / VESTIDO C

use pieces/use piezas: 1,2,3 & 4

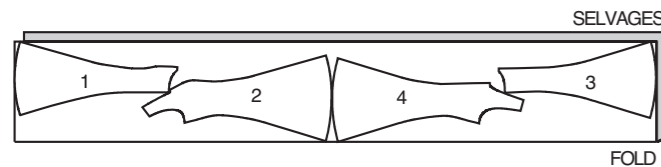
45" (115 cm) without nap/sin pelillo sizes/tallas 6-8

45" (115 cm) without nap/sin pelillo sizes/tallas 10-12

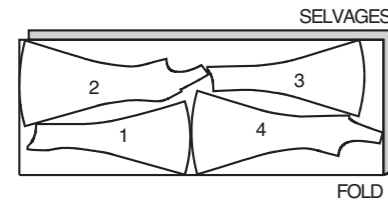


- DRESS A, B, C, D**
- 1 Front
 - 2 Side Front
 - 3 Back
 - 4 Side Back
 - 5 Godet A B
 - 6 Front Lining
 - 7 Side Front Lining
 - 8 Back Lining
 - 9 Sleeve B
 - 10 Sleeve D
- VESTIDO A, B, C, D**
- 1 Frente
 - 2 Costado del Frente
 - 3 Espalda
 - 4 Costado de la Espalda
 - 5 Godet A B
 - 6 Forro del Frente
 - 7 Forro del Costado del Frente
 - 8 Forro de la Espalda
 - 9 Manga B
 - 10 Manga D

45" (115 cm)
without nap/sin pelillo
sizes/tallas 14-16-18-20



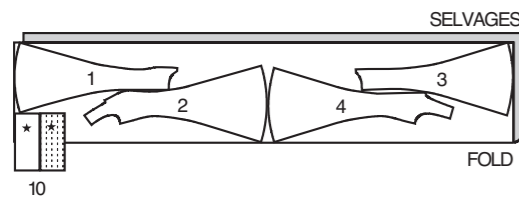
60" (150 cm)
without nap/sin pelillo
all sizes/todas las tallas



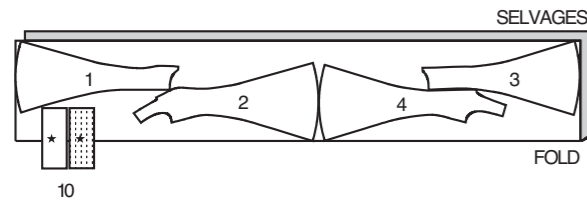
DRESS D / VESTIDO D

use pieces/use piezas: 1,2,3,4 & 10

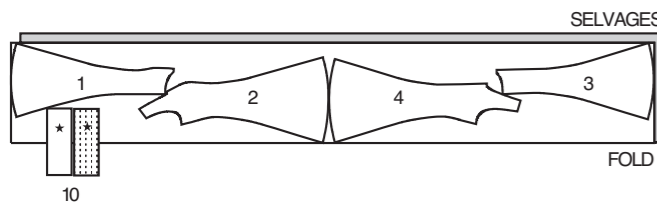
45" (115 cm)
without nap/sin pelillo
sizes/tallas 6-8



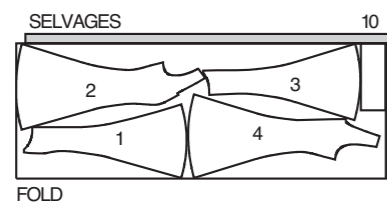
45" (115 cm)
without nap/sin pelillo
sizes/tallas 10-12



45" (115 cm)
without nap/sin pelillo
sizes/tallas 14-16-18-20



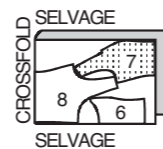
60" (150 cm)
without nap/sin pelillo
all sizes/todas las tallas



SEW-IN INTERFACING A,B,C,D ENTRETELA PARA COSER A,B,C,D

use pieces/use piezas: 6,7 & 8

18",20" (46,51 cm)
all sizes/todas las tallas



LINING A,B,C,D FORRO A,B,C,D

use pieces/use piezas: 6,7 & 8

45" (115 cm)
sizes/tallas 6-8-10

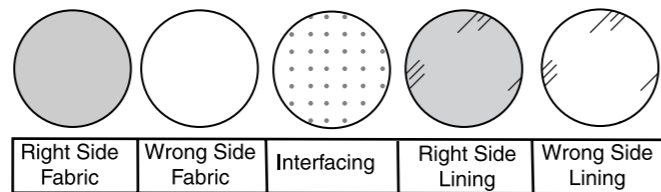


45" (115 cm)
sizes/tallas 12-14-16-18-20



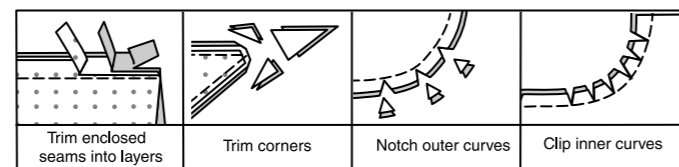
SEWING INFORMATION

FABRIC KEY



SEAM ALLOWANCES

Use 5/8" (1.5cm) seam allowances unless otherwise indicated.



PIN AND FIT

Pin or baste seams, **RIGHT SIDE TOGETHER**, matching notches. Fit garment before stitching major seams.

PRESS

Press seam allowances flat; then open unless otherwise stated. Clip where necessary so they lie flat.

GLOSSARY

Sewing terms appearing in **BOLD TYPE** in Sewing Instructions are explained below.

EASESTITCH - Stitch along seamline, using long machine stitches. Pull thread ends when adjusting to fit.

NOTE: For sleeve caps, make a second row of long machine stitches 1/4" (6mm) away in seam allowance. for more control.

FINISH - Stitch 1/4" (6mm) from raw edge and finish with one of the following: (1) Pink OR (2) Overcast OR (3) Turn in along stitching and stitch close to fold OR (4) Overlock.

OPTIONAL FOR HEMS: Apply Seam Binding.

SLIPSTITCH - Slide needle through a folded edge, then pick up a thread of underneath fabric.

STAYSTITCH - Stitch 1/8" (3mm) from seamline in seam allowance (usually 1/2" (13mm) from raw edge).

UNDERSTITCH - Open out facing or underside of garment; stitch to seam allowance close to seam.

SEWING DIRECTIONS

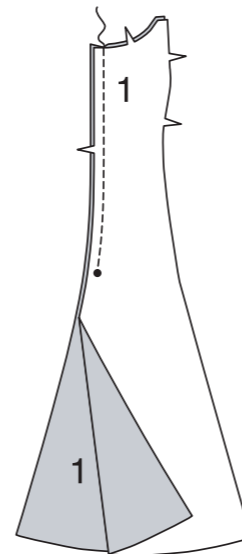
DRESS A,B,C,D

NOTE: The first view mentioned will be illustrated, unless otherwise indicated.

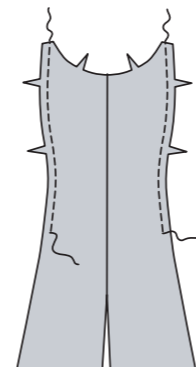
Front, Back and Zipper

Views A,B:

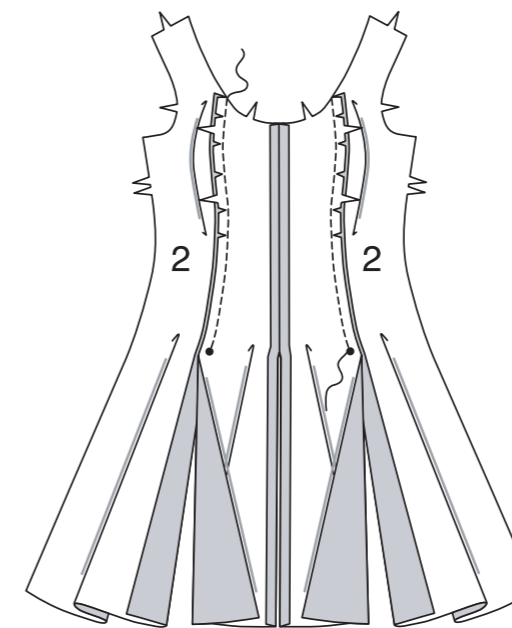
1. Stitch **FRONT** (1) sections together at center front, ending at large circle.



2. **STAYSTITCH** side edges of front above waistline, as shown.

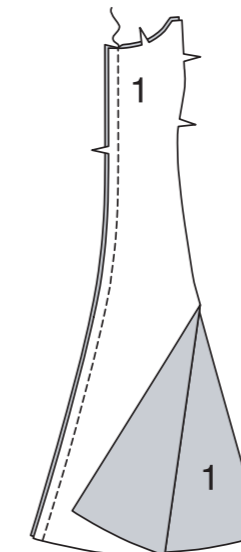


3. Pin **SIDE FRONT** (2) sections to side edges of front, clipping front where necessary. Stitch, ending at large circles.

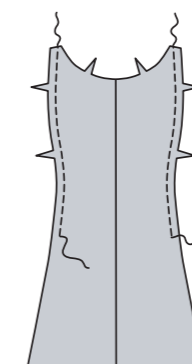


Views C,D:

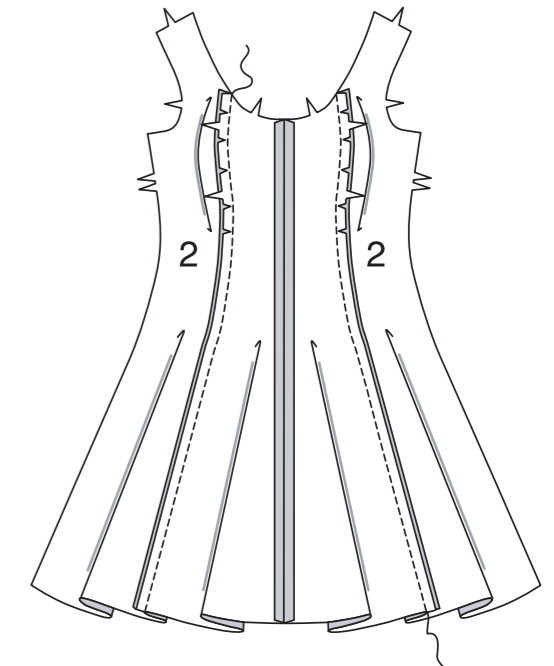
4. Stitch **FRONT** (1) sections together at center front.



5. **STAYSTITCH** side edges of front above waistline, as shown.

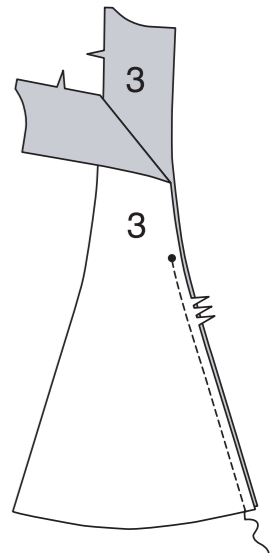


6. Pin **SIDE FRONT** (2) sections to side edges of front, clipping front where necessary. Stitch.

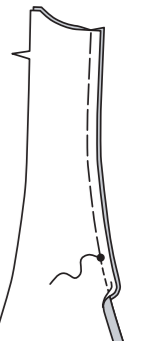


All Views:

7. Stitch **BACK** (3) sections together at center back, leaving open above large circle.



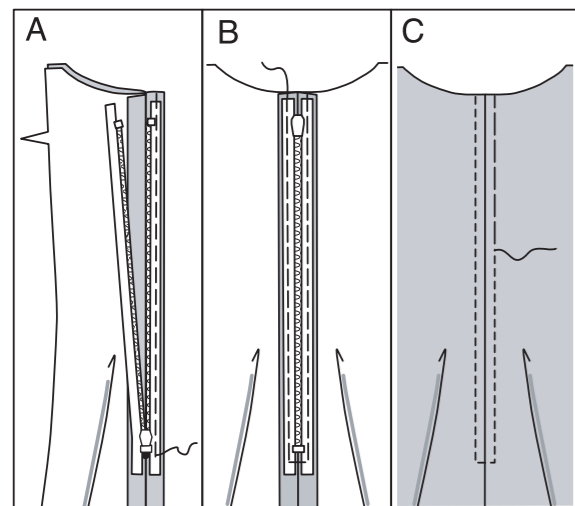
8. Baste back opening edges together along seamline above large circle, as shown. Press.



9. (A) Open zipper; place face down on extended seam allowance, placing zipper stop at large circle and zipper teeth on seamline. Baste in center of zipper tape, keeping back free.

(B) Close zipper; turn pull tab up. Spread garment flat. Baste a scant 1/4"(6mm) from zipper teeth and across lower edge.

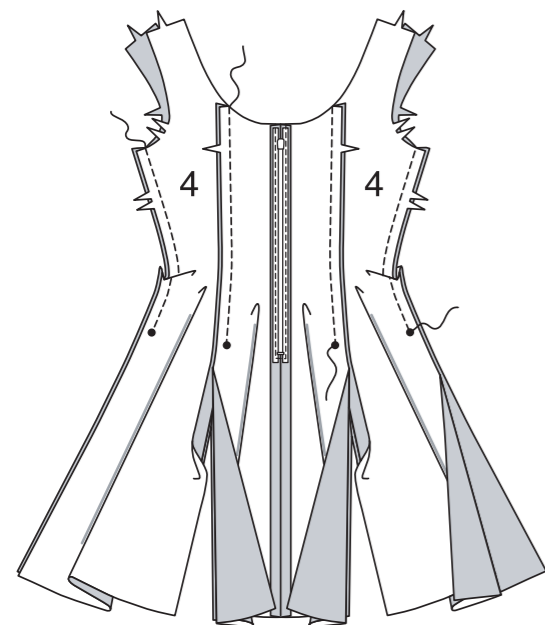
(C) On outside, stitch along basting through all thicknesses, as shown, using a zipper foot. Remove basting.



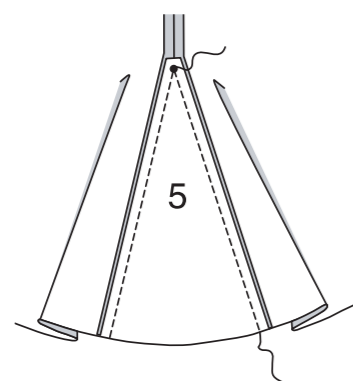
Views A,B:

10. Stitch SIDE BACK (4) sections to side edges of back, ending at large circles.

Stitch back and front together at sides, ending at large circles.



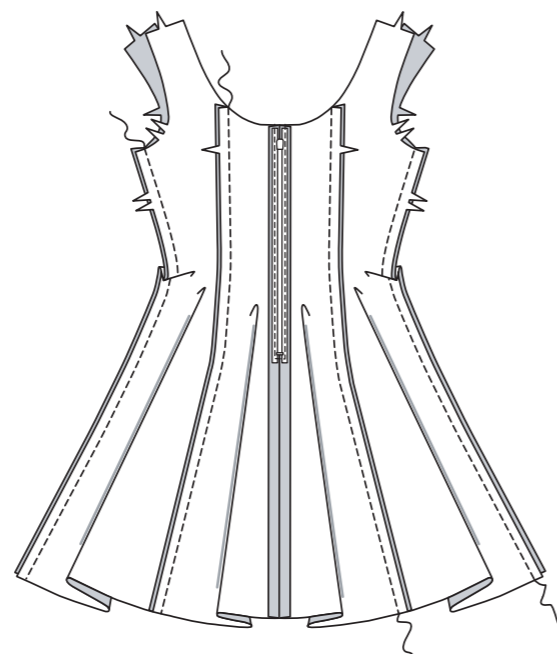
11. Pin one GODET (5) section to each front, back and side opening, matching large circle. Stitch, breaking stitching at large circle. Do not press seams open.



Views C,D:

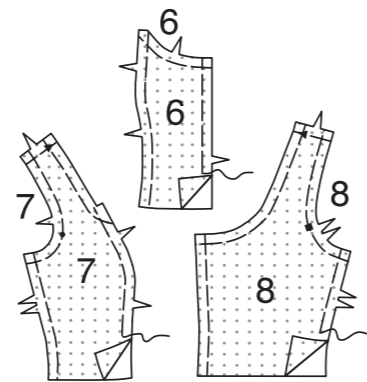
12. Stitch SIDE BACK (4) sections to side edges of back.

Stitch back and front together at sides.

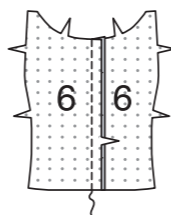


Lining

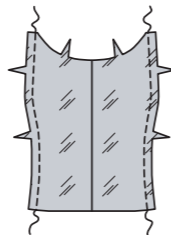
13. Baste INTERFACING to wrong side of each FRONT LINING (6), SIDE FRONT LINING (7) and BACK LINING (8) sections along seamlines.



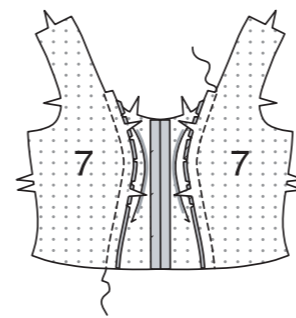
14. Stitch front lining sections together at center front.



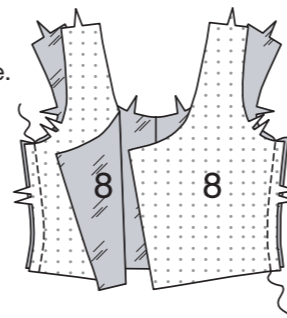
15. STAYSTITCH side edges of front lining.



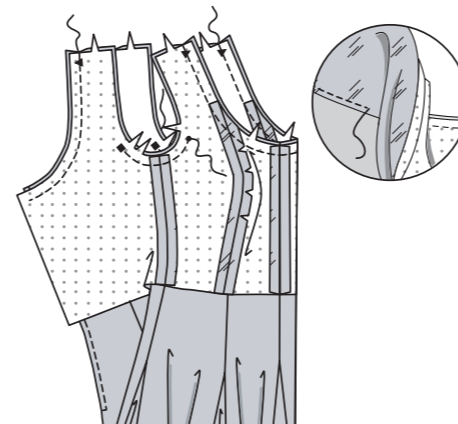
16. Pin side front lining sections to side edges of front lining, clipping front lining where necessary. Stitch.



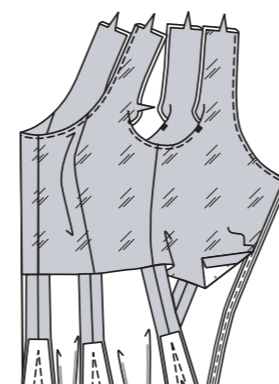
17. Stitch back lining sections and front lining together at sides. FINISH lower edge.



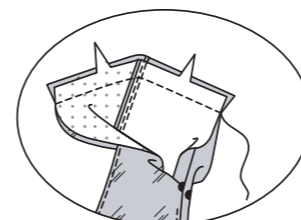
18. With right sides together, pin lining to dress. Stitch neck edge. Stitch armhole edges below small circle and square, as shown. Trim. UNDERSTITCH lining as far as possible.



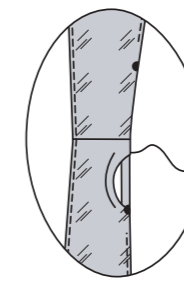
19. Turn lining to inside, turning in back opening edges to clear zipper teeth. Press. SLIPSTITCH to zipper tape.



20. Open out lining at shoulders. Pin front and back together at shoulders; pin lining edges together. Stitch in one continuous seam.



21. Views A,C: Turn lining down, turning in remaining armhole edges along seamlines. Press. SLIPSTITCH pressed edges together.

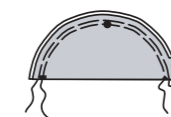


View B:

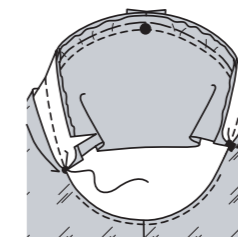
22. With wrong sides together, fold SLEEVE (9) along foldline; press. Baste raw edges together.



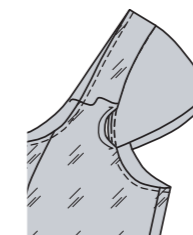
23. EASESTITCH upper edge of sleeve.



24. With right sides together, pin sleeve to armhole edge, matching symbols and large circle to shoulder seam. Adjust ease; baste, keeping lining free. Stitch between small circle and square. Trim. Press seam toward dress.

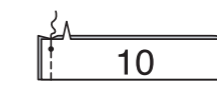


25. Turn lining down, turning in remaining armhole edge along seamline. Press. SLIPSTITCH pressed edge over seam.

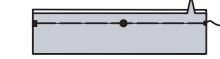


View D:

26. With right sides together, fold SLEEVE (10) along foldline. Stitch ends. Trim.



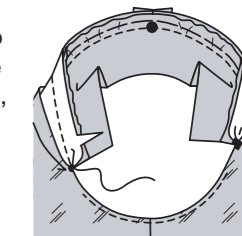
27. Turn. Press. Baste raw edges together.



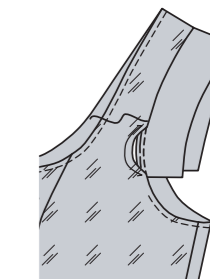
28. EASESTITCH upper edge of sleeve.



29. With right sides together, pin sleeve to armhole edge, matching symbols and large circle to shoulder seam. Adjust ease; baste, keeping lining free. Stitch between small circle and square. Trim. Press seam toward dress.

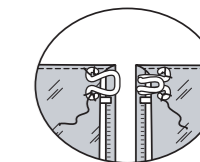


30. Turn lining down, turning in remaining armhole edge along seamline. Press. SLIPSTITCH pressed edge over seam.

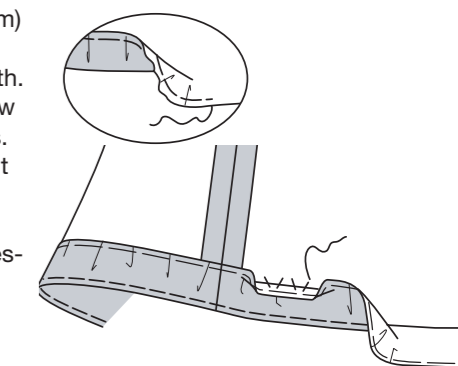


Finishing

31. Sew hook and eye to back opening above zipper, as shown.



32. Turn up 1-1/4"(3.2cm) hem. Baste close to fold. Trim hem to an even width. Stitch 1/4"(6mm) from raw edge, using long stitches. Adjust fullness; shrink out with steam. FINISH raw edge. Sew hem in place, easing in fullness, if necessary. Press.



Decorations C:

33. Place completed dress on a flat surface. Creatively arrange desired jewel stones on front as desired or as shown on envelope. Experiment mixing different sizes and shapes.

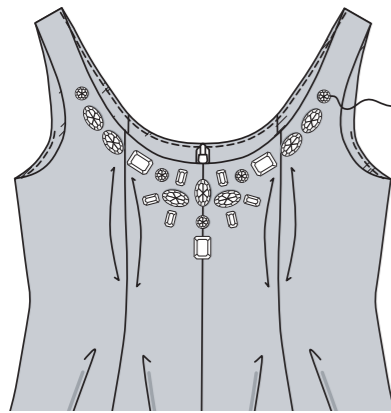
Position all selected stones before permanently attaching them to assure having the desired effect.

Using a chalk pencil or removable marking pen, carefully mark placement for stones.

Glue stones in position.

OR

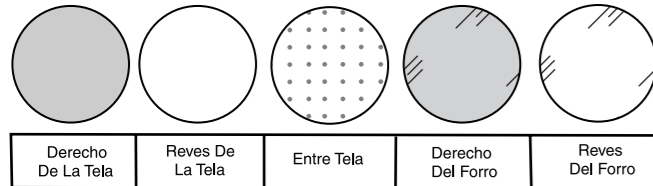
Sew in position using invisible or matching thread. Take several stitches through each hole. Do not pull stitches too tightly or the fabric may pucker. Knot threads securely on wrong side.



Español

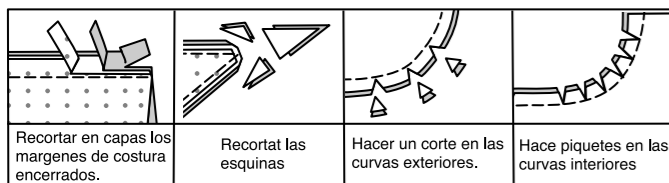
INFORMACION DE COSTURA

CLAVE DE LA TELA



MARGENES DE COSTURA

Utilizar margenes de costura de 1.5cm a menos que se indique lo contrario.



PRENDER CON ALFILERES Y ENTALLAR

Prender con alfileres o hilvanar las costuras. DERECHO CON DERECHO, coincidiendo los cortes. Entallar la prenda antes de coser las costuras principales.

PLANCHADO

Planchar los margenes de costura planos; luego abrirlos a menos que se indique lo contrario. Hacer los piquetes necesarios de modo que queden planos.

GLOSARIO

Los términos de costura que aparecen en **NEGRITAS** en las Instrucciones de Costura se explican a continuación.

COSER PARA EMBEBER - Coser a lo largo de la línea de costura, utilizando puntadas largas a máquina. Jalar el hilo al ajustar para encajar.

NOTA: Para las cabezas de manga, hacer una segunda fila de puntadas largas a máquina a 6mm del margen de costura para mayor control.

ACABAR - Coser a 6mm del borde no terminado y acabar con una de las siguientes formas: cortar en zigzag, sobre hilar o doblar hacia adentro a lo largo del pespunte y coser cerca al dobléz o remallar.

OPCIONAL PARA DOBLADILLOS: Aplicar cinta de extrafort.

PUNTO DE DOBLADILLO - (Este se utiliza para unir dos bordes doblados o un borde doblado con una superficie plana). Deslizar la aguja a través del borde doblado; luego coger un hilo del dobléz o de la superficie opuestos).

PESPUNTE DE REFUERZO - Coser a 3mm de la línea de costura en el margen de costura (por lo general a 1.3cm del borde no terminado).

COSER POR DEBAJO - Abrir el refuerzo o la parte de abajo de la prenda. Coser el refuerzo o la parte de abajo al margen de costura cerca a la costura.

INSTRUCCIONES DE COSTURA

VESTIDO A,B,C,D

NOTA: Se muestra el primer modelo, a menos que se indique lo contrario.

Frente, Espalda y Cremallera

Modelos A,B:

1. Coser juntas las secciones del FRENTE (1) por el centro del frente, terminando en el círculo grande.

2. Hacer un **PESPUNTE DE REFUERZO** en los bordes del costado del frente sobre la cintura, como se indica.

3. Prender con alfileres las secciones del COSTADO DEL FRENTE (2)

a los bordes del costado del frente, haciendo los piquetes necesarios en el frente. Coser, terminando en los círculos grandes.

Modelos C,D:

4. Coser juntas las secciones del FRENTE (1) por el centro del frente.

5. Hacer un **PESPUNTE DE REFUERZO** en los bordes del costado del frente sobre la cintura, como se indica.

6. Prender con alfileres las secciones del COSTADO DEL FRENTE (2) a los bordes del costado del frente, haciendo los piquetes necesarios en el frente. Coser.

Todos los Modelos:

7. Coser juntas las secciones de la ESPALDA (3) por el centro de la espalda, dejando abierto sobre el círculo grande.

8. Hilvanar juntos los bordes de la abertura de la espalda a lo largo de la línea de costura sobre el círculo grande, como se indica. Planchar.

9. (A) Abrir la cremallera; colocarla boca abajo sobre el margen de costura sobresalido, colocando el tope de cremallera en el círculo grande y los dientes de la cremallera sobre la línea de costura. Hilvanar por el centro de la cinta de la cremallera, manteniendo suelta la espalda.

(B) Cerrar la cremallera, levantar el tirador. Extender la prenda. Hilvanar a unos 6mm de los dientes de la cremallera y a través del borde inferior.

(C) Por afuera, coser a lo largo del hilván a través de todo el grosor, como se indica, utilizando un pie de cremallera. Sacar el hilván.

Modelos A,B:

10. Coser las secciones del COSTADO DE LA ESPALDA (4) a los bordes del costado de la espalda, terminando en los círculos grandes.

Coser juntos la espalda y el frente por los costados, terminando en los círculos grandes.

11. Prender con alfileres una sección del GODET (5) a cada frente, espalda y abertura del costado, coincidiendo el círculo grande. Coser, terminando el pespunte en el círculo grande. No abrir las costuras con plancha.

Modelos C,D:

12. Coser las secciones del COSTADO DE LA ESPALDA (4) a los bordes del costado de la espalda.

Coser juntas la espalda y el frente por los costados.

Forro

13. Hilvanar la ENTRETELA por el revés de cada sección del FORRO DEL FRENTE (6), del FORRO DEL COSTADO DEL FRENTE (7) y del FORRO DE LA ESPALDA (8) a lo largo de las líneas de costura.

14. Coser juntas las secciones del forro del frente por el centro del frente.

15. Hacer un **PESPUNTE DE REFUERZO** en los bordes del costado del forro del frente.

16. Prender con alfileres las secciones del forro del costado del frente a los bordes del costado del forro del frente, haciendo los piquetes necesarios en el forro del frente. Coser.

17. Coser juntas las secciones del forro de la espalda y del forro del frente por los costados. **ACABAR** el borde inferior.

18. Derecho con derecho, prender con alfileres el forro al vestido. Coser el borde del escote. Coser los bordes de la sisa debajo del círculo pequeño y del cuadrado, como se indica. Recortar. **COSER POR DEBAJO** el forro lo más lejos posible.

19. Voltear el forro hacia adentro, doblando hacia adentro los bordes de la abertura para despejar los dientes de la cremallera. Planchar. Coser con **PUNTO DE DOBLADILLO** a la cinta de la cremallera.

20. Abrir el forro por los hombros. Prender juntos con alfileres el frente y la espalda por los hombros; prender juntos con alfileres los bordes del forro. Coser con una costura continua.

21. Modelos A,C: Voltear el forro hacia abajo, doblando hacia adentro los bordes de la sisa restantes a lo largo de las líneas de costura. Planchar. Coser juntos con **PUNTO DE DOBLADILLO** los bordes planchados.

Modelo B:

22. Revés con revés, doblar la MANGA (9) a lo largo de la línea de dobléz; planchar. Hilvanar juntos los bordes no terminados.

23. COSER PARA EMBEBER el borde superior de la manga.

24. Derecho con derecho, prender con alfileres la manga al borde de la sisa, coincidiendo los símbolos y el círculo grande con la costura del hombro. Embeber; hilvanar, manteniendo el forro suelto. Coser entre el círculo pequeño y el cuadrado. Recortar. Planchar la costura hacia el vestido.

25. Voltear el forro hacia abajo, doblando hacia adentro el borde de la sisa restante a lo largo de la línea de costura. Planchar. Coser con **PUNTO DE DOBLADILLO** el borde planchado sobre la costura.

Modelo D:

26. Derecho con derecho, doblar la MANGA (10) a lo largo de la línea de dobléz. Coser los extremos. Recortar.

27. Voltear. Planchar. Hilvanar juntos los bordes no terminados.

28. COSER PARA EMBEBER el borde superior de la manga.

29. Derecho con derecho, prender con alfileres la manga al borde de la sisa, coincidiendo los símbolos y el círculo grande con la costura del hombro. Embeber; hilvanar, manteniendo el forro suelto. Coser entre el círculo pequeño y el cuadrado. Recortar. Planchar la costura hacia el vestido.

30. Voltear el forro hacia abajo, doblando hacia adentro el borde de la sisa restante a lo largo de la línea de costura. Planchar. Coser con **PUNTO DE DOBLADILLO** el borde planchado sobre la costura.

Acabado

31. Coser el corchete a la abertura de la espalda sobre la cremallera, como se indica.

32. Hacer un dobladillo de 3.2cm. Hilvanar cerca al dobléz. Recortar el dobladillo a un ancho parejo. Coser a 6mm del borde no terminado, con puntadas largas. Ajustar la amplitud; encoger con vapor. **ACABAR** el borde no terminado. Coser el dobladillo en su lugar, embebiendo la amplitud, si es necesario. Planchar.

Decoraciones C:

33. Colocar el vestido completo en una superficie plana. Disponer de manera creativa en el frente las piedras de fantasía seleccionadas como desee o como se indique en el sobre. Experimente mezclando diferentes tamaños y formas.

Disponer todas las piedras elegidas antes de colocarlas permanentemente para asegurarse de lograr el efecto deseado.

Utilizando un lápiz de tiza o un marcador de borrar, marcar cuidadosamente la ubicación de las piedras.

Pegar las piedras en su posición.

O

Coser en su lugar utilizando hilo invisible o que combine. Hacer varias puntadas a través de cada agujero. No jalar las puntadas demasiado fuerte o la tela podría arrugarse. Anudar los hilos de manera segura por el revés.